

IX FESTIVAL VISIBLES

INTRODUCCIÓN

Desde Tarambana llevamos más de diecinueve años de trayectoria como Sala de teatro de pequeño y mediano formato. Nos hemos consolidado como Sala Alternativa en el Barrio de Carabanchel y en el municipio de Madrid. Desde hace más de dieciocho años pertenecemos a la Red de Teatros Alternativos de España. Todo ello nos lleva a ir día a día más allá en nuestros compromisos. Dentro de la problemática de la gestión pública escénica que viene arrastrando una ciudad como Madrid, con una clara tendencia a las macro-producciones y un olvido por lo social, la investigación y las nuevas vías de desarrollo de la comunicación, vimos necesario tanto para nuestro teatro Tarambana como para nuestra ciudad, afrontar y cubrir una serie de necesidades.

Hemos constatado que en España, el colectivo de personas con discapacidad lleva tiempo reclamando a través del movimiento asociativo, un ocio accesible que integre a todas las personas. Si nos remitimos al párrafo 135 del Programa de Acción mundial para las personas con discapacidad de Naciones Unidas cita literalmente; **"Los Estados miembros deben procurar que las personas con discapacidad tengan la oportunidad de utilizar al máximo sus posibilidades creadoras, artísticas e intelectuales, no sólo para su propio beneficio sino también para enriquecer a la comunidad. Con este objeto, debe asegurarse su acceso a las actividades culturales"**.

Todos los seres humanos tenemos derecho a formar parte de la vida cultural de la sociedad y las personas con discapacidad y otros colectivos en riesgo de exclusión no deben ser la excepción. A través del ejercicio del derecho a la cultura, las personas con discapacidad tienen la posibilidad de desarrollar su potencial artístico, creativo e intelectual, para beneficio propio y de la comunidad. Con el objetivo de visibilizar la situación y dar respuesta a esta demanda, necesitábamos crear un lugar donde conseguir un escaparate artístico único, con potencial de crecimiento, un espacio necesario para la ciudad y para la sociedad en general.

Por tanto, las necesidades y demandas del colectivo de personas con discapacidad, y otros colectivos en riesgo, se convierten en nuestros objetivos. Tales son;

OBJETIVOS

- Dar cabida y posibilidades a colectivos desfavorecidos con propuestas artísticas dentro de un marco escénico.
- Favorecer el intercambio y el contraste de experiencias entre profesionales del sector y aumentar el conocimiento y las buenas prácticas en el diseño de políticas y proyectos escénicos que impulsen la inclusión social, la integración de comunidades o colectivos, los proyectos educativos y el desarrollo de nuevas audiencias para las artes escénicas.
- Promover el papel relevante de las artes escénicas como vehículo de integración y vertebración social y también como un ámbito que en sí mismo debe estar abierto a todos los colectivos, a la creatividad, al disfrute de las artes escénicas y la participación de la sociedad en una actividad que es sinónimo de progreso y enriquecimiento cultural y social.
- Sensibilizar a los espectadores, los teatros y la sociedad en general.
- Empoderar a las personas con discapacidad y otros colectivos en riesgo de exclusión social para que participen en formas inclusivas.
- Incidir en la sociedad, en los medios de comunicación y finalmente en la administración para hacer transformación social.
- Garantizar la imagen comprometida con causas sociales, uno de los pilares fundamental de las bases de nuestra creación como espacio cultural, de Sala Tarambana dentro del marco del barrio de Carabanchel.
- Crear un trasvase de conocimientos y de experiencias entre el espectador y el grupo teatral, con el objetivo de enriquecerse mutuamente, intercambiar puntos de vista y crecer.
- Crear una estructura profesional lo suficientemente sólida para garantizar la existencia del Festival a lo largo del tiempo.
- Consolidar el Festival de tal modo que sea una referencia escénica y social en el ámbito provincial y nacional y como no, sin perder su sello de identidad, del barrio de Carabanchel.
- Hacer del Festival una cita obligatoria, tanto para las compañías, los colectivos, las asociaciones, instituciones y el público en cada edición.
- Hacer que las compañías y público asistente se sientan acogidos y orgullosos por estar compartiendo esta nueva experiencia.