

la comedia

musical que dará luz a tu existencia

(o no... todo es relativo)



¿Por dónde
comienza el Kaos?

Está claro... eso es relativo.
Alguien escribió que había cierto orden en el...

...Kaos. Lo fantástico de esta obra es que cada uno puede "ordenarlo" a su gusto. Desde lo más disparatado hasta la vivencia de lo más propio, estamos navegando a volandas de una maravillosa puesta en escena sincrética y llamativa.

La música, composición original para esta obra, es el auténtico solvente de esta magnífica receta de humor, expresión corporal, cinismo y crítica certera, desapasionada y sarcástica.

La interpretación es simplemente extraordinaria y, combinando baile y música, se constituye en la mejor vía para materializar el brillante e imaginativo texto.

El ritmo sí que no es caótico. Nunca en una sala de teatro se hizo mejor homenaje a la comedia de los años cuarenta. Antes de "recuperarse" de un impacto hay que concentrarse en la siguiente escena.

Emoción es lo que define la principal impresión que tiene el espectador, tanto durante la obra como al salir, cuando necesita armar las sensaciones dispersas y latentes.

Crítica de Miguel Ángel Sánchez



KAOS
RELATIVO

UNA BÚSQUEDA MÁS
(SEGURAMENTE FALLIDA)
DEL SENTIDO DE LA VIDA

sinopsis

Un dinosaurio, un ladrón y dos lavadoras que hablan, entre otros, son los personajes que intentarán resolver a golpe de humor y números musicales, las grandes dudas que siempre han atormentado al homo sapiens. Kaos Relativo propone un viaje por situaciones surrealistas cargadas de humor e ironía, en las que el espectador se verá reflejado y con las cuales no parará de reír. Una búsqueda más, seguramente fallida, del sentido de la vida.

sobre la obra

La nueva producción de Tarambana Espectáculos parte de un "happening" entre actores y público para terminar con la presentación de un dinosaurio que, mediante un ingenioso monólogo en el que habla de las diferencias entre su especie y la nuestra, presenta la premisa principal del espectáculo: La necesidad de encontrar respuestas racionales a todo por parte del ser humano y como esto le lleva a su propia destrucción. A partir de esto, se van sucediendo una serie de situaciones que beben directamente del teatro del absurdo de Ionesco o del humor de grandes cómicos como Tip y Col o Faemino y Cansado. Los juegos de palabras, la descontextualización de las situaciones o la humanización de objetos; no son más que la forma de verbalizar una serie de inquietudes, incluso de

antonio nieves

Actor alicantino formado en la escuela de Antonio Malonda, Bululú 2120 y en La Fundación Shakespeare. Ha formado parte de las compañías Hecatombe Teatro, Fauna Artística y Espacio Fantasma. Ha dirigido "Historia de un Parque". En "Perdona bonita pero Lucas me quería a mi" da el paso al musical de mano de la compañía canaria Clapso.

críticas hacia el sistema imperante que, se supone, organiza nuestra civilización y que paradójicamente nos está llevando al caos total. Nacho Bonacho y Salvador Leal han construido un texto dinámico, directo y cargado de ironía. A pesar de esas pinceladas surrealistas, el espectador se encuentra con una obra que comprende perfectamente, capta el mensaje de una forma muy clara. "Kaos Relativo" invita a la reflexión ya que los temas tratados (evolución, educación, ética social y sobre todo alienación) tocan directamente al espectador. La puesta en escena corre a cargo de Nacho Bonacho (coautor de la obra) y de Ricardo Cristóbal. Han apostado por jugar con el espacio vacío y realzar toda la potencia interpretativa de los actores que además cantan en directo. El resultado es un montaje visualmente interesante, que resulta atractivo para el público y en el que se prima sobre todo la interpretación de los actores por encima de artificios escenográficos. Podríamos calificar a Kaos Relativo como una comedia musical, ya que las transiciones entre las escenas vienen marcadas por números musicales cantados en directo, de estilos que van desde el rap a la balada. Estos "impases" musicales sirven, no sólo para ilustrar y presentar las situaciones de cada escena, sino para dar voz a las reflexiones de los personajes. Momo Cortés, una de las voces más importantes de este país, reconocido por el público por sus papeles en grandes musicales como "We will rock you", "Fama" o "Hair" y sobre todo por su banda de tributo a Queen apadrinado por el propio Brian May; junto con otros grandes músicos como Diego Miranda y David Bonacho, han compuesto la banda sonora que guiará al espectador por este viaje surrealista en busca de respuestas.

sonia de rojas

Formada en la escuela Replika de Madrid compatibiliza sus trabajos de actriz con la producción, trabajando con directores como Mario Gas, Miguel de Arco, Pedro Olea y Gerardo Vera entre otros.

guillermo dorda

Es actor, director y escritor. Formado con José Luis Alonso, Denise Perkidis, Carmen Conesa, Maxi Rodríguez, Guillermo Heras, Juan Pedro Aguilar y Jorge Eines. Ha protagonizado más de veinticinco obras teatrales, dirigido más de ocho y ha escrito más de diez piezas dramáticas.

ficha técnica

Producción: Tarambana Espectáculos S.L.

Idea Original y Dirección:

Nacho Bonacho: Director de la Sala Tarambana de Madrid y gerente jefe de la compañía de la propia sala. Estudió teatro con Cecilia Cruz y música en el conservatorio de Madrid.

Dramaturgia:

Salvador Leal: Director de la compañía Losótroh de Lanzarote donde regenta su propia sala. Como dramaturgo ha escrito "Bienvenido Señor de Fuá", "El día de los de abajo" y "La Lista"

Ayudante de dirección:

Ricardo Cristóbal: Actor formado en el Centro de Nuevos Creadores de Madrid, creó su propia compañía con la que dirigió la obra "Crisix". Ha trabajado de ayudante de dirección de Tamzin Townsend en el montaje "Trenes de cine"

Música original:

Momo Cortés: Considerado como una de las mejores voces de nuestro país, Momo ha trabajado en grandes musicales como "We Will Rock You", "Fama" o "Hair". Ha colaborado con artistas de la talla de M. Clan o Alejo Stivel y ha compuesto la banda sonora de espectáculos teatrales como "La princesa Ana". Actualmente está inmerso en la gira promocional de su nuevo disco "Gritaré tu nombre".

Diego Miranda: Líder de la prestigiosa banda de rock "El Gran Bonobo", Diego es también un espectacular ingeniero de grabación y responsable de toda la producción y masterización musical de Kaos Relativo.

David G. Bonacho: Creador de numerosas bandas sonoras de cortos, películas, documentales, piezas teatrales. David es uno de los músicos más eclécticos de nuestro país.

Nacho Bonacho.

Diseño de luces:

Gustavo Recuero: Jefe técnico de la Sala Tarambana para cuya compañía ha diseñado las luces para los montajes de las compañías Fándula Teatro, Tatatory Teatro entre otras.

Carlos Molins: Técnico también de la Sala Tarambana y Codiseñador con Gustavo la mayoría de los espectáculos de la misma.